

# El género en el diseño

Jordi Montaña



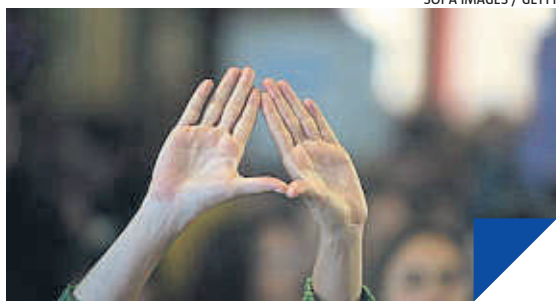
El Objetivo de Desarrollo Sostenible número 5 busca conseguir la igualdad real de mujeres y hombres, principio jurídico universal reconocido en diversos textos internacionales sobre derechos humanos. La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible impulsa el compromiso de la comunidad internacional para el logro de la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas a través de un objetivo específico y de forma transversal con otros objetivos.

El mundo universitario ha sido especialmente sensible en este aspecto. La Xarxa Vives d'Universitats (XVU) ha hecho pública la Declaración de Tarragona, donde se exigen unas medidas para la reducción de los desequilibrios existentes de la situación de la mujer en la universidad. Desde hace años la XVU ha impulsado las *Guías para una docencia universitaria con perspectiva de género* para ofrecer pautas y revisar las asignaturas con recomendaciones e indicaciones en relación con los objetivos, contenidos, ejemplos, lenguaje utilizado, fuentes utilizadas, así como métodos docentes, de evaluación y de gestión del entorno de aprendizaje y sus resultados. Hasta el momento se han elaborado 17 guías que han sido traducidas a diversos idiomas.

En estos días coincidiendo con el día internacional para Eliminar la Violencia Contra las Mujeres han salido más iniciativas como la que promueve la tolerancia cero contra los comportamientos de acoso en el transporte público de FGC o como aparecía en *La Vanguardia* el 24 de noviembre "urbanismo de género para renovar las zonas industriales". Precisamente es en el entorno cotidiano en el que el diseño tiene un papel determinante, donde se

pueden ver las diferencias de género. Este ha sido el objetivo del FAD Forum *El género del diseño*. Una jornada maratónica con aportaciones internacionales sobre la responsabilidad del diseño en la continuación o no de los estereotipos sobre género.

La investigación (Gabriel Maher) prueba, analizando más de 10.000 imágenes de revistas de moda, la presencia masculina (80%) donde predomina un estilo de vida dominante con cuerpos atléticos y la imagen del "hombre con propósito". La mujeres con los brazos arriba o tendidas en posturas lacias, rendidas. Algo que se refuerza en el análisis de Yolanda Domínguez, *Despertar con las imágenes*, que hace un recorrido sobre la historia del arte y pone en evidencia que la mirada masculina nos descubre que las imágenes han servido para educar y



## Es fundamental incorporar en la educación, a todos los niveles, la perspectiva de género

socializar a favor del dominante. Afortunadamente se va estableciendo una cierta normalidad en la aceptación de la multiplicidad de géneros en publicaciones como *Candy*, de Luis Venegas.

El espacio urbanístico es un agente coeducador y, como expone Julia Goula, transmite mensajes de forma inconsciente. Hasta hace poco predominaban los hombres diseñando el espacio público y lo hacían basándose en la experiencia propia. Hoy el diseño está basado en la experiencia del usuario y, afortunadamente, hay más mujeres diseñadoras y arquitectas proyectando los entornos cotidianos. Diseñadoras que basan sus proyectos en una

perspectiva de género y basándose en la participación de las personas usuarias de los espacios públicos. Su base es el codiseño, la cocreación y la participación. Es en los productos tecnológicos donde menos aparece la perspectiva de género, probablemente porque aún las materias STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, por sus siglas en inglés) son prioritariamente feudo masculino y el *gap* tecnológico es evidente, como apunta Thais Ruiz de Alda. Hay, sin embargo, ejemplos interesantes como los mamógrafos de General Electric Health diseñados con la participación de mujeres y que presenta Laura Hernández. La experiencia de las usuarias es espectacular: reducción de estrés y participación en las pruebas que conducen a una mejora del 95% de la calidad de la imagen.

El género en la práctica profesional del diseño aún tiene que evolucionar mucho. El cliente tiene estereotipos muy interiorizados sobre la relación del género y las marcas que representa. La experiencia profesional de Iveta Gasol, Ana Mir y Daniel Ayuso es diversa, pero coinciden en que es fundamental incorporar en la educación, a todos los niveles, la perspectiva de género. Lyona y Javier Royo exponen sus experiencias en un "diálogo ilustrado". Las conclusiones: deconstruirnos para incluir a todo el mundo; existe la diversidad, evitar la tendencia a no incluir; los hombres, a menudo, cuando se busca la igualdad se sienten atacados y hay que dar protagonismo a las mujeres, luchar por las libertades.

Finalizó el FAD Forum con un trabajo de Jacqueline Kory Westlund sobre robots y género. Una interesante investigación con niños actuando con robots y cómo se reproducen las diferencias: ambos, niños y niñas, tienden a identificar al robot con su género. Las conclusiones, en una frase: "Soy un robot, no soy un género".

De estos días intensos, una conclusión: la iniciativa de la perspectiva de género en el diseño hoy está en el sector público más que en el sector privado.●

J. MONTAÑA, profesor de Esade (URL), presidente del FAD y vicepresidente de la Xarxa Vives d'Universitats

# El monolito era para las cabras

Isabel Gómez Melenchón



Las redes se han vuelto locas con el monolito. Ya lo habrán leído: una patrulla aérea que contaba ovejas y no para dormir se encontró con un monolito en pleno desierto de Utah. Utah, pronunciado a la española, Iuuuutaaaa, suena a casi que a susto, como mínimo a interjección exclamativa para señalar sorpresa, la que se llevarían las cabras cuando el artefacto apareció entre la escasísima maleza donde buscaban su modesto sustento.

El borrego cimarrón, *Ovis canadensis*, carnero de las Rocosas, muflón de las montañas o musmón, es un artiodáctilo con mucha mili, ya que llegó a América cruzando el estrecho de Boering hace miles de años. Sus cuernos, los del macho, pueden pesar hasta 14 kilos y medir más de un metro, razón por la que en inglés, idioma práctico donde los haya, es conocido como *big-horn sheep*. Decimos que los cuernos medían un metro antes de encontrarse al monolito. ¿Y si les da por crecer? Se está hablando mucho de si los guardias de la avioneta habían experimentado algún efecto tras el encuentro, como nuestros antepasados según Stanley Kubrick, pero ¿y si el monolito no va ahora dirigido a nosotros, sino a las cabras?

Es una hipótesis que yo no descartaría en absoluto. En 2001, *una odisea espacial*, se plantea que los monos se convirtieron en hu-

manos gracias a los aliens, que dejaron un bloque de piedra para que evolucionáramos. Tal vez sus eminencias del espacio no cayeron en que lo que haríamos al convertirnos en seres supuestamente pensantes sería liarnos a palos y que acabaríamos como hemos acabado.

Igual después de dejar aquí el monolito que nos iba a transformar cual varita mágica se largaron, los extraterrestres, para dejar que nos las apañáramos solitos, y ahora, haciendo inventario, alguno de ellos se ha acordado del artificio que dejaron en un planeta de apariencia estupenda y les dio por volver, para encontrarse que con la varita en lugar de carroza nos habíamos convertido en calabaza.

Puede que quieran enmendar su error, porque a estas alturas ya se deben de

## ¿Y si los extraterrestres se dirigen a otras especies, tras su fracaso con los humanos?

haber dado cuenta de que de todas las especies que disponían para darles el cambio cognitivo fueron a elegir la equivocada, algo así como en la película *El jovencito Frankenstein*, cuando el ayudante del doctor Frontonskin se lleva un cerebro en formol con la etiqueta de "a-normal". Seguramente las cabras lo harían mejor con los superpoderes, se limitarían a aparearse con menos sudores, a comer hierba más fresca y a contar humanos para conciliar el sueño.●

www.lavanguardia.com

### LO MÁS LEÍDO

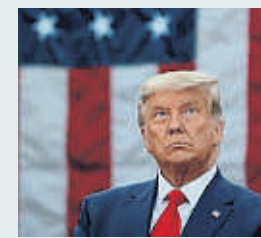
- 1 La infanta Elena visita al rey emérito Juan Carlos I en Abu Dabi.
- 2 Los usuarios y trabajadores de residencias, los sanitarios y los grandes dependientes, los primeros en vacunarse.
- 3 Detenida la mujer de Mainat por el asalto de la casa del productor en Canet.
- 4 El Govern se reserva la decisión de las medidas para Nochebuena y Nochevieja.
- 5 Isabel Pantoja tiene 48 horas para responder al requerimiento de los hermanos Rivera.

### LO MÁS VISITADO

- 1 Yukio Mishima, el samurái de tinta. El escritor ultranacionalista encarnó las contradicciones de Japón.
- 2 Biden emprende el relevo de poderes mientras Trump se enroca en sus bulos.
- 3 La pandemia recrudece la guerra entre taxistas y Cabify. Buscan conductores de VTC que, dicen, se saltan las normas.
- 4 Qué comprar ya (y qué no) para ahorrar en Navidad.
- 5 Montserrat Moreno: "La verdad es la invención de un embustero".



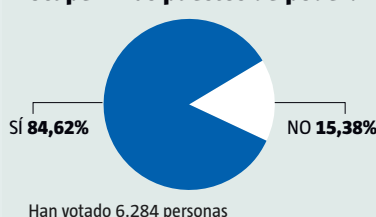
Los beneficios de tomar el aire en un contexto de restricciones por la pandemia de la Covid  
La Mirada del Lector reflexiona hoy en la web sobre los efectos de las cuarentenas.



¿Podrá sobrevivir el trumpismo sin Trump ostentando el poder en la Casa Blanca?  
La encuesta del día en la web propone opinar sobre el futuro de Trump y sus ideas.

### LA ENCUESTA

¿Kamala Harris abre un nuevo camino para que las mujeres ocupen más puestos de poder?



- f** Kamala Harris se convertirá en presidenta. Virginia Silva
- f** Primera mujer, primera negra, primera asiática... cuántas etiquetas... Me conformaría con que fuera honesta y capaz. Elena Rodríguez
- f** Quizás, en el 2024, Estados Unidos tendrá la primera presidenta de su historia. Juana de Jesús